

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МУДО «Красногорская ДМШ
им. А.А. Наседкина»
Протокол №6 от 20.06.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «Красногорская ДМШ

им. А.А. Наседкина»



Рыбакова И.А.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМЕНИ А.А. НАСЕДКИНА»

г. Красногорск

2019 г.

Структура образовательной программы.

| | |
|--|----|
| I Пояснительная записка..... | 3 |
| II Основные характеристики образовательного процесса..... | 11 |
| III Содержание программы..... | 15 |
| 1 Реализуемые программы..... | 15 |
| 2 Учебные планы | 17 |
| 3 Планируемые результаты..... | 39 |
| IV Формы контроля и критерии оценок..... | 46 |
| 1.Формы контроля..... | 46 |
| 2. Критерии оценок..... | 47 |
| X Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности..... | 54 |
| XI Материально-технические условия реализации образовательных программ..... | 59 |

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Образовательная программа муниципального учреждения дополнительного образования «Красногорская детская музыкальная школа имени А.А. Наседкина» руководствуется следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ (одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. N 1244-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Управления науки и образования от 18.05.2004 г. № 626-06-32);
- Перечень примерных учебных программ для детских школ искусств (письмо Управления науки и образования от 31.05.2004 г. № 687-06-32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4);
- Типовые учебные планы детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств), утвержденные приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 г. №242;
- Устав МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»

- Учебные планы и учебные программы учебных предметов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области искусств МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина», разработанные школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

Новая Концепция развития образования в сфере культуры и искусства позволяет детским школам искусств осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального и общехудожественного образования в области искусства в соответствии с историческими традициями.

Изменения, внесенные в Закон РФ «Об образовании» в 2011 году, открыли возможности для преобразования системы деятельности детских школ искусств. Эти изменения предусматривают реализацию в детских школах искусств дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.

Основной задачей дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусства является выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры.

Основной задачей дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусства является духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения, приобщение граждан к высоким идеалам и образцам мирового культурного наследия, помощь в саморазвитии и самоопределении личности в условиях сложного информационного пространства современного общества.

Реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на

выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.

Направленность настоящей Образовательной Программы призвана обеспечить:

- реализацию нравственного потенциала искусства, как средства формирования и развития эстетических норм поведения и морали личности и общества;
- создание оптимальных условий для художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, образования и личностного развития детей, подростков и молодежи, их профессионального самоопределения и творческого труда;
- формирование основы нового культурно-образовательного и социально-педагогического мышления: переход от знаниецентрической к культуросообразной школе;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, выработку социально-психологических механизмов общения подрастающего поколения в социальной среде, семье, в Учреждении, формирование социально-психологической культуры поведения;
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

Образовательная программа Школы предполагает для преподавателей право на творчество, свободу выбора педагогических технологий, участие в управлении образовательным учреждением.

В основе Образовательной программы Школы лежит идея создания такой системы образования, которая могла бы обеспечить самореализацию и самоопределение личности, как ученика, так и преподавателя. Осуществлению этой идеи будет способствовать:

- отношение к ученику, как к личности, способной принять образовательный процесс на уровне своего индивидуального самосознания;

- бережное отношение к личности педагога, родителя, других участников образовательного процесса;

- творческое сотрудничество детей и взрослых;

- открытость образовательного учреждения дополнительного образования для широких социальных связей.

Миссия школы: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- позиционирование МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина» как ведущего центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве г. Красногорска;

- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;

- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;•- расширение социального партнерства с учреждения образования и культуры Московской области, г. Москвы и г. Красногорска, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

Основной целью реализации настоящей образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

В соответствии с целью **основными задачами** реализации образовательной программы являются:

1. модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
2. внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, экранные искусства, мультимедиа технологии и др.);
3. создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счет расширения спектра образовательных услуг, введения предметов по выбору;
4. создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;
5. повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественно - творческих способностей;
6. создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
7. создание условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
8. профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
9. приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
10. Активное участие творческих коллективов МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина» в городских, районных, Красногорского методического объединения, областных, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях
11. Создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина» через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер-классов и семинаров на базе МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина».

12. Налаживание сотрудничества с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами города и региона.

13. расширение участия школы в развитии социокультурного пространства г. Красногорска, установление социального партнерства с учреждениями культуры и образования г. Москвы и Московской области;

14. осуществление PR - деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями;

15. развитие и укрепление материально-технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы Школы за счет:

обновления парка музыкальных инструментов: рояли, пианино, скрипки, аккордеоны, баяны, гитары, флейты;

приобретения технических средств обучения: компьютеры, ноутбуки, сканеры, принтеры, проекторы, музыкальные центры;

приобретения новой учебной мебели: парты, стулья, шкафы;

обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами;

16. организация содержательного культурного досуга жителей района за организации концертно-исполнительской деятельности.

Направления деятельности МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина»

- 1. Модернизация содержания образовательного процесса
- 2. Учебно-методическая работа
- 3. Воспитательная работа
- 4. Организация концертно-выставочной деятельности
- 5. Повышение квалификации педагогических кадров
- 6. Управление качеством образования
- 7. Развитие материально-технической базы.

Направленность образовательной программы.

Образовательная программа школы ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

В школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление образовательным учреждением.

II ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Организация образовательного процесса в МУДО «Красногорская ДМШ им. А.А. Наседкина» (далее Школа) осуществляется в соответствии с образовательными программами, учебными планами и расписаниями занятий.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства разрабатываются в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам.

2. Организация учебного процесса в Школе регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий. Учебные планы дополнительных общеобразовательных программ разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, введенных письмом Министерства культуры РФ от 19.11.2013 № 191-01-39/06- ги.

Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства разрабатываются Школой в соответствии с федеральными государственными требованиями. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

3. В целях реализации образовательных программ Школа имеет в своей структуре: учебные кабинеты и классы; концертные залы; библиотеку нотной и методической литературы; фоно - , аудио - и видеотеку.

4. Школа формирует контингент учащихся в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно органом, выполняющим функции и полномочия Учредителя.

5. Обучение и воспитание в Школе ведутся на русском языке, являющемся государственным.

6. Дисциплина в Школе поддерживается на основе уважения человеческого достоинства обучающихся, родителей, работников. Применение методов физического и психического насилия по отношению к обучающимся со стороны сотрудников Школы и родителей (законных представителей) не допускается. Применение обучающимися, родителями (законными представителями) методов физического насилия или психического давления на других обучающихся и сотрудников Школы не допускается.

7. Продолжительность обучения в Школе определяется нормативным сроком освоения образовательных программ в области искусств.

8. Организация учебного процесса.

8.1. Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос срока начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению органа, выполняющего функции и полномочия Учредителя.

В школе устанавливается следующий режим занятий:

- Школа осуществляет образовательный процесс по шестидневной рабочей неделе;
- учащиеся обучаются в Школе в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время;
- начало занятий не ранее 08ч.00 мин., окончание – не позднее 20ч.00мин. (для детей до 16 лет) и до 21 ч. 00 мин. (для детей 16-18 лет) перерывы между учебными занятиями устанавливаются в соответствии с нормами «Санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования»

8.2. Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели.

8.3. С первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе могут устанавливаться

дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель в зависимости от образовательной программы. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - проведение аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время - методическая, творческая и культурно-просветительная работа.

8.5. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек, групповых занятий численностью от 11 человек. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, в первом - втором классах продолжительность может составлять от 30 минут до 40 минут.

Формы обучения и продолжительность учебных занятий по иным образовательным программам определяется локальным нормативным актом Школы.

8.6. В Школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет (технический зачет), академический концерт, контрольная работа, прослушивание, консультации, репетиции и другие. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств предусматривается внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся по каждому учебному предмету.

8.7. Формы организации деятельности:

- Основная форма организации – урок;
- Индивидуальные, парные и групповые формы работы с учащимися;
- Зачеты и академические концерты;
- Классные и отчетные концерты;

- Тематические лекции и концерты в школе;
- Посещение концертных площадок, театров;
- Тематические экскурсии в музеи;
- Праздники в школе и в районе.
- Участие в международных, всероссийских, областных, межзональных, зональных, Красногорского методического объединения, районных, городских конкурсах и фестивалях;
- Организация концертов профессиональных музыкантов России и зарубежных стран и мастер-классов профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений г. Москвы в Школе.
- Организация и проведение конкурсов и теоретических олимпиад на базе Школы.
- Культурно-просветительская работа с родителями учащихся.

График образовательного процесса на 2019-2020 учебный год.

| | начало | окончание | Неучебные дни в связи с праздничными днями |
|--|-------------|------------|---|
| I учебный период | 02 сентября | 06 октября | |
| 1 каникулы | 7 октября | 13 октября | |
| II учебный период | 14 октября | 18 ноября | 4 ноября (понедельник) День народного единства |
| 2 каникулы | 19 ноября | 24 ноября | |
| III учебный период | 25 ноября | 28 декабря | |
| 3 каникулы | 30 декабря | 08 января | |
| Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса предпрофессиональной программы (срок обучения 8 лет) | 9 января | 12 января | |
| IV учебный период | 09 января | 17 февраля | |
| 4 каникулы | 18 февраля | 24 февраля | 24 февраля (понедельник) за 23 февраля (воскресенье), День защитника Отечества |
| V учебный период | 25 февраля | 06 апреля | 9 марта (понедельник) за 8 марта (воскресенье), Международный женский день |
| 5 каникулы | 07 апреля | 10 апреля | |
| VI учебный период | 11 апреля | 25 мая | 1 мая (пятница) – Праздник весны и труда 2 мая (суббота) за 11 апреля (суббота), каникулярный день 4 мая (понедельник) за 6 апреля (понедельник), каникулярный день 5 мая (вторник) за 5 января (воскресенье), Новогодние каникулы |

III СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. РЕАЛИЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ.

Школа реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы.

Реализуемые программы в рамках муниципального задания:

| дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы | | | | |
|--|-----------------------------|--|----------------|--|
| Программа | Срок обучения | Примечание | | |
| Фортепиано | 4-летняя программа обучения | Для детей, поступивших на обучение после 01.09.2014 г. | | |
| Струнные инструменты (скрипка/ виолончель) | | | | |
| Духовые инструменты (флейта/ кларнет) | | | | |
| Народные инструменты (балалайка/ домра/ баян/ аккордеон/гитара/гусли) | | | | |
| Сольное пение (академическое, народное, эстрадное) | | | | |
| Синтезатор | | | | |
| Хоровое пение (обучение на базе Лицея №4) | 6,5 - 14 лет | | | |
| Фортепиано | | | | |
| Струнные инструменты (скрипка/ виолончель) | | | | |
| Духовые инструменты (флейта/ кларнет) | | | | |
| народные инструменты (балалайка/ домра/ баян/ аккордеон/гитара) | | | | |
| Сольное пение (академическое) | | | | |
| Синтезатор | 7(8) лет | Для детей, поступивших на обучение до 01.09.2014 г. | | |
| Хоровое пение | | | | |
| Рнная профессиональная ориентация | | | 1 год обучения | Для детей 14 -18 лет |
| дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы | | | | |
| фортепиано | | | 8(9) лет | Для детей, поступивших на обучение после 01.09.2014 г. |
| Струнные инструменты (скрипка/ виолончель) | | | 8(9) лет | |
| Хоровое пение | 8(9) лет | | | |
| Духовые и ударные инструменты (флейта/ кларнет) | 8(9) лет 5(6) лет | | | |
| Народные инструменты (балалайка/ домра/ баян/ аккордеон/гитара) | 8(9) лет 5(6) лет | | | |

Образовательная деятельность Школы по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:

дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования в области искусств (далее - общеразвивающие программы) направлены на формирование и развитие творческих способностей, общей культуры обучающихся, выявление и развитие талантливых обучающихся;

дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств

Реализуемые программы сверх муниципального задания:

| № | Наименование услуги | Предмет |
|----|---|------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Занятия по предмету «Сольфеджио» | Сольфеджио |
| 2. | Занятия по предмету «Специальность»: (фортепиано/синтезатор/ скрипка/виолончель/ флейта/кларнет/ труба/саксофон/ гитара/баян/ аккордеон/домра/ балалайка/ сольное пение/ электргитара) | Специальность |
| 3. | Услуги концертмейстера | |
| 4 | Занятие по предмету «Сольфеджио»/ «Специальность» | Специальность/ сольфеджио |
| 5. | Занятия по предмету «Ансамбль» (фортепиано/ синтезатор/) | Ансамбль |
| 6. | Занятия по предмету «Сольфеджио» | Сольфеджио |
| 7. | Занятия по предмету «Слушание музыки» | Слушание музыки |

| | | |
|-----|---|-----------------------------------|
| 8. | Занятия по предмету «Ансамбль» | Ансамбль |
| 9. | Занятия по предмету «Хор» с концертмейстером | Хор |
| 10. | Занятия по предмету «Ансамбль» с концертмейстером | Ансамбль |
| 11. | Занятия по предмету «Оркестр» с концертмейстером | Оркестр |
| 12. | Занятия по предмету «Ансамбль» | Ансамбль |
| 13. | Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие», группа «Нотка» (для детей 5-6 лет) | Сольфеджио |
| | | Хор |
| 14. | Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие», группа «Эффект Моцарта» (для детей 2-4 лет) | Ритмика |
| | | Основы музыкальной грамоты |
| 15. | Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» (для детей 6,5-15 лет) | Основы актерского мастерства |
| | | Постановка музыкальных номеров |
| 16. | Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» (базовый уровень) (для детей 6,5-14 лет) | Специальность (фортепиано) |
| | | Сольфеджио |
| 17. | Дополнительная общеразвивающая программа «Синтезатор» (базовый уровень) (для детей 6,5-14 лет) | Специальность (синтезатор) |
| | | Сольфеджио |

| | | |
|-----|--|--|
| 18. | Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение», (базовый уровень) (для детей 6,5-14 лет) | Специальность (академическое пение/ народное пение/ эстрадное пение) |
| | | Сольфеджио |
| 19. | Дополнительная общеразвивающая программа «Струнные инструменты» (базовый уровень) (для детей 6,5-14 лет) | Специальность (скрипка/ виолончель) |
| | | Сольфеджио |
| 19. | Дополнительная общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» (базовый уровень) (для детей 6,5-14 лет) | Специальность (флейта/ кларнет/ труба/ саксофон) |
| | | Сольфеджио |
| 20 | Дополнительная общеразвивающая программа «Электрогитара» (базовый уровень) (для детей 6,5-14 лет) | Специальность (электрогитара) |
| | | Сольфеджио |
| 21 | Дополнительная общеразвивающая программа «Народные инструменты» (базовый уровень) (для детей 6,5-14 лет) | Специальность (аккордеон/баян/ домра/балалайка/ гитара) |
| | | Сольфеджио |

3.2.УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебные планы школы составлены в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, условиям и срокам реализации общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- типовыми учебными планами утверждёнными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. №242;
 - примерными учебными планами, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации в 1996 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.96 № 01-266/16-12),
 - примерными учебными планами, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005г. № 1814-18-07.4),
 - примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства рекомендованными Министерством культуры Московской области в 2011 году.

Целью данных учебных планов является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ определяют содержание и организацию образовательного процесса, разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого

развития обучающихся. Учебные планы предпрофессиональных программ разработаны на основании Федеральных государственных требований, в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения по программе.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету в неделю.

Учебные планы общеразвивающих программ содержат следующие предметные области:

- Учебные предметы исполнительской подготовки;
- Учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- Учебный предмет по выбору.

Учебные планы предпрофессиональных программ содержат следующие предметные области:

- Музыкальное исполнительство;
- Музыкальное исполнительство;

а также разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программ изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебным предметам «Ритмика», «Хор», «Оркестр», «Ансамбль», «Основы дирижирования», «Хоровой класс» – до 100% аудиторного времени.

Дополнительные образовательные общеразвивающие программы
Срок обучения 4 года
Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|--|--|----------|----------|----------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 1.1 | Фортепиано | 2 | 2 | 2 | 2 | IV |
| 1.2. | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3. | Учебный предмет по выбору: | - | 1 | 1 | 1 | |
| 3.1. | Ансамбль (группа) | - | 1 | 1 | 1 | |
| | Всего: | 5 | 6 | 6 | 6 | |

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» (аккордеон/баян/гитара/домра/балалайка/гусли)

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|---|--|------------|------------|------------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 1.1. | Специальность (аккордеон/баян/гитара/домра/балалайка/гусли) | 2 | 2 | 2 | 2 | IV |
| 1.2. | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3. | Учебный предмет по выбору: | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| 3.1. | Фортепиано | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.2. | Ансамбль (группа) | - | 1 | 1 | 1 | |
| | Всего: | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | |

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Синтезатор»

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|---|--|----------|----------|----------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 1.1 | Специальность (синтезатор) | 2 | 2 | 2 | 2 | IV |
| 1.2. | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|------|--|----------|----------|----------|----------|--|
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3. | Учебный предмет по выбору: | - | 1 | 1 | 1 | |
| 3.1. | Ансамбль (группа) | - | 1 | 1 | 1 | |
| | Всего: | 5 | 6 | 6 | 6 | |

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Сольное пение» (академическое/народное/эстрадное)

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|--|--|----------|----------|----------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 1.1 | Специальность (сольное пение) | 2 | 2 | 2 | 2 | IV |
| 1.2. | Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3. | Учебный предмет по выбору: | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.1. | Ансамбль (группа) | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | Всего: | 6 | 6 | 6 | 6 | |

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|--|--|----------|----------|----------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| | | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | | | | | |
| 1.1 | Специальность (хоровое пение) | 3 | 3 | 3 | 3 | IV |
| 1.2. | Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | Всего: | 6 | 6 | 6 | 6 | |

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» (скрипка/виолончель)

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|--|--|----------|----------|----------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| | | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | | | | | |
| 1.1 | Специальность (скрипка/виолончель) | 2 | 2 | 2 | 2 | IV |
| 1.2. | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------------|----------|------------|------------|------------|--|
| 3. | Учебный предмет по выбору: | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| 3.1. | Фортепиано | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.2. | Ансамбль (группа) | - | 1 | 1 | 1 | |
| | Всего: | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | |

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» (флейта/кларнет)

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|--|--|------------|------------|------------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 1.1 | Специальность (флейта/кларнет) | 2 | 2 | 2 | 2 | IV |
| 1.2. | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3. | Учебный предмет по выбору: | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| 3.1. | Фортепиано | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.2. | Ансамбль (группа) | - | 1 | 1 | 1 | |
| | Всего: | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | |

Дополнительные образовательные общеразвивающие программы

Срок обучения 7(8) лет

Для детей, поступивших на обучение до 01.09.2014 г.

| Программа фортепиано | | | | |
|---|---------------------------|--|---------------|--|
| № № п/п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| | | VII класс | VIII класс | |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | VII, VIII |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | VII, VIII |
| 3. | Аккомпанемент | 1 | 1 | |
| 4. | Музыкальная литература | 1 | - | |
| 5. | Хор | 2 | 2 | |
| 6. | Всего: | 7,5 | 6,5 | |
| Программа народные инструменты (аккордеон/ баян) | | | | |
| № № п/п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| | | VII класс | VIII класс | |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | VII, VIII |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | VII, VIII |
| 3. | Музыкальная литература | 1 | - | |
| 4. | Оркестр | 2 | 2 | |
| 5. | Фортепиано | 0,5 | 0,5 | |
| 6. | Всего: | 7 | 6 | |
| Программа хоровое пение | | | | |
| № № п/п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| | | VII класс | VIII класс | |
| 1. | Хор | 3,5 | 3,5 | VII, VIII |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | VII, VIII |
| 3. | Музыкальная литература | 1 | - | |
| 4. | Фортепиано | 1 | 1 | |
| | Всего: | 7 | 6 | |
| Программа синтезатор | | | | |
| № | Наименование | Годы обучения (классы), | | Итоговая аттестация (годы |

| № п/п | предмета | количество аудиторных часов в неделю | | обучения, классы) |
|--|--------------------------|--|---------------|--|
| | | VII класс | VIII класс | |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | VII, VIII |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | VII, VIII |
| 3. | Музыкальная литература | 1 | - | |
| 4. | Хор | 2 | - | |
| 5. | Ансамбль | 1 | 1 | |
| 6. | Всего: | 7,5 | 5,5 | |
| Программа народные инструменты (домра/ балалайка/ гитара) | | | | |
| № № п/п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| | | VII класс | VIII класс | |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | VII, VIII |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | VII, VIII |
| 3. | Музыкальная литература | 1 | - | |
| 4. | Ансамбль | 1 | 1 | |
| 5. | Фортепиано | 0,5 | 0,5 | |
| 6. | Всего: | 6 | 5 | |
| Программа струнные инструменты (скрипка/ виолончель) | | | | |
| № № п/п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| | | VII класс | VIII класс | |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | VII, VIII |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | VII, VIII |
| 3. | Музыкальная литература | 1 | - | |
| 4. | Оркестр | 2 | 2 | |
| 5. | Фортепиано | 0,5 | 0,5 | |
| 6. | Всего: | 7 | 6 | |
| Программа духовые инструменты (флейта/ кларнет) | | | | |
| № № п/п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| | | VII класс | VIII класс | |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | VII, VIII |

| | | | | |
|----|------------------------|-----|-----|-----------|
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | VII, VIII |
| 3. | Музыкальная литература | 1 | - | |
| 4. | Оркестр/ ансамбль | 2 | 2 | |
| 5. | Фортепиано | 0,5 | 0,5 | |
| 6. | Всего: | 7 | 6 | |

**Дополнительные образовательные общеразвивающие программы
«Ранняя профессиональная ориентация»**

Срок обучения 1 год

Программа фортепиано

| № п/п | Наименование предмета | Количество аудиторных часов в неделю | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|-----------------------|--------------------------------------|---|
| 1. | Фортепиано | 2 | + |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | + |
| 3. | Аккомпанемент | 1 | |
| | Всего: | 4,5 | |

Программа струнно-смычковые инструменты (скрипка/ виолончель)

Программа духовые инструменты (флейта/ кларнет)

| № п/п | Наименование предмета | Количество аудиторных часов в неделю | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|------------------------|--------------------------------------|---|
| 1. | Музыкальный инструмент | 2 | + |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | + |
| 3. | Оркестр | 2 | |
| 4. | Фортепиано | 0,5 | |
| | Всего: | 6 | |

Программа синтезатор

| № п/п | Наименование предмета | Количество аудиторных часов в неделю | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|-----------------------|--------------------------------------|---|
| 1. | Синтезатор | 2 | + |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | + |
| 3. | Ансамбль | 1 | |
| | Всего: | 4,5 | |

Программа сольное пение

| № № п/п | Наименование предмета | Количество аудиторных часов в неделю | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|---------------|-----------------------|--------------------------------------|---|
| 1. | Сольное пение | 2 | + |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | + |
| 3. | Ансамбль | 1 | |
| 4. | Фортепиано | 1 | |
| | Всего: | 5,5 | |

Программа народные инструменты (аккордеон/ баян)

| № № п/п | Наименование предмета | Количество аудиторных часов в неделю | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|---------------|------------------------|--------------------------------------|---|
| 1. | Музыкальный инструмент | 2 | + |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | + |
| 3. | Оркестр | 2 | |
| 4. | Фортепиано | 0,5 | |
| | Всего: | 6 | |

Программа народные инструменты (домра/ балалайка/ гитара)

| № № п/п | Наименование предмета | Количество аудиторных часов в неделю | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|---------------|------------------------|--------------------------------------|---|
| 1. | Музыкальный инструмент | 2 | + |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | + |
| 3. | Ансамбль | 1 | |
| 4. | Фортепиано | 0,5 | |
| | Всего: | 5 | |

Программа «Коллективное музицирование»

| № № п/п | Наименование предмета | Количество аудиторных часов в неделю | Итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|---------------|--------------------------|--------------------------------------|---|
| 1. | Ансамбль/оркестр/ хор | 2 | + |

Дополнительные образовательные предпрофессиональные программы

Срок обучения 8(9) лет

Для детей, поступивших на обучение с 01.09.2014 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения – 8(9) лет

| № | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|------------|------------|----------|------------|------------|------------|----------|-------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| 1. | Специальность и чтение с листа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| 2. | Ансамбль | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Концертмейстерский класс | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | - |
| 4. | Хоровой класс | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,5 |
| 5. | Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 6. | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| 7. | Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| | Всего: | 5 | 7,5 | 7,5 | 8 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 9 | 10,5 |
| | Консультации: | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| 1 | Специальность и чтение с листа | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 2 | Сольфеджио | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Музыкальная литература | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 4 | Ансамбль/ Концертмейстерский класс | | | | | 2 | 2 | 2 | | 2 |
| 5 | Сводный хор | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара

Срок обучения – 8(9) лет

| | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|----------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|-------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| 2. | Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Фортепиано | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| 4. | Хоровой класс | 1 | 1 | 1 | 1,5 | - | - | - | - | - |
| 5. | Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 6. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 7. | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| 8. | Оркестровый класс | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9. | Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| | Всего: | 5 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8,5 | 9,5 | 11,5 |
| | Консультации: | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| 1 | Специальность | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 2 | Сольфеджио | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 4 | Ансамбль | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Оркестр | - | - | - | - | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 |
| 6 | Сводный хор | 4 | 8 | 8 | 8 | - | - | - | - | - |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
скрипка, виолончель

Срок обучения – 8(9) лет

| | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|----------|------------|------------|----------|----------|----------|------------|-----------|
| | | классы | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| 2. | Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Фортепиано | - | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4. | Хоровой класс | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 5. | Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 6. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 7. | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| 8. | Оркестровый класс | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9. | Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| | Всего: | 5 | 6 | 6,5 | 6,5 | 9 | 9 | 9 | 9,5 | 12 |
| | Консультации: | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| 1 | Специальность | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 2 | Сольфеджио | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 4 | Ансамбль | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Оркестр | - | - | - | - | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 6 | Сводный хор | 4 | 8 | 8 | - | - | - | - | - | - |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
флейта, кларнет

Срок обучения – 8(9) лет

| | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|----------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|-------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| 2. | Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Фортепиано | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| 4. | Хоровой класс | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 5. | Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 6. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 7. | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| 8. | Оркестровый класс | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9. | Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| | Всего: | 5 | 5 | 5 | 6 | 8 | 8 | 8,5 | 9,5 | 11,5 |
| | Консультации: | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| 1 | Специальность | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 2 | Сольфеджио | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 4 | Ансамбль | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Оркестр | - | - | - | - | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 |
| 6 | Сводный хор | 4 | 8 | 8 | - | - | - | - | - | - |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок обучения – 8(9) лет

| № № п/ п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-------------|-----------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| 1. | Хор ³⁾ | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2. | Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 3. | Основы дирижирования | - | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 5. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 6. | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| 7. | Постановка голоса | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Вокальный ансамбль | | | | - | - | 1 | 1 | - | - |
| 9. | Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| | Всего: | 6 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 8,5 | 10 | 10,5 | 13 |
| | Консультации: | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| 1 | Сводный хор | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 2 | Сольфеджио | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Фортепиано | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 4 | Основы дирижирования | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 4 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8(9) лет

| № № п/ п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | | | | |
|-------------------|---------------------------------------|---|----|-----|----|---|----|-----|------|-----|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| 1. | Фольклорный ансамбль | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2. | Музыкальный инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 3. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| 4. | Народное музыкальное творчество | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| 5. | Музыкальная литература | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | Всего: | 7 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 9 | 9 | 9,5 |
| | Консультации: | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| 1 | Фольклорный ансамбль | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 2 | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Сольфеджио | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 4 | Народное музыкальное творчество | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - | - |
| 5 | Музыкальная литература | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |

Дополнительные образовательные предпрофессиональные программы
Срок обучения 5(6) лет
1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара

Срок обучения – 5(6) лет

| №№ п/п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | |
|-----------|----------------------------|--|----------|----------|------------|------------|-------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| 2. | Ансамбль | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Фортепиано | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| 4. | Хоровой класс | 1 | 1 | - | - | - | - |
| 5. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 6. | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| 7. | Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | 1 |
| 8. | Оркестр | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Всего: | 5,5 | 7 | 8 | 8,5 | 9,5 | 11,5 |
| | Консультации | Годовая нагрузка в часах | | | | | |
| 1 | Специальность | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 2 | Сольфеджио | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Музыкальная литература | - | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 4 | Ансамбль | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Оркестр | - | - | 9 | 10 | 10 | 10 |
| 6 | Сводный хор | 8 | 8 | - | - | - | - |

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

флейта, кларнет

Срок обучения – 5(6) лет

| №№ п/п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | |
|-----------|----------------------------|--|----------|----------|------------|------------|-------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| 2. | Ансамбль | – | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Фортепиано | – | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| 4. | Хоровой класс | 1 | 1 | - | - | - | - |
| 5. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 6. | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| 7. | Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | 1 |
| 8. | Оркестр | – | – | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Всего: | 5,5 | 7 | 8 | 8,5 | 9,5 | 11,5 |
| | Консультации | Годовая нагрузка в часах | | | | | |
| 1 | Специальность | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 2 | Сольфеджио | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Музыкальная литература | - | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 4 | Ансамбль | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Оркестр | - | - | 9 | 10 | 10 | 10 |
| 6 | Сводный хор | 8 | 8 | – | - | - | - |

3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Уровень подготовленности выпускника музыкальной школы рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов по видам искусств в единое целое. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. Результаты освоения программы по учебным предметам отражают:

3. 1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими развитого полифонического мышления, трудностями;

наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3. 2. Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. 3. Аккомпанемент.

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

3. 4. Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
знание профессиональной терминологии;
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3. 5. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3. 6. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3. 7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.8.Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Формы контроля.

1. Оценка качества реализации программы включает в себя **текущий контроль** успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
 1. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.
 2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.
 3. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.
 4. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
 5. **Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов в 7(8) классе и 5(6) классе:
 - 1) Специальность;
 - 2) Сольфеджио.
 6. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
 7. В конце учебного года с учетом промежуточных итоговых отметок и результатов годовой промежуточной аттестации обучающимся выставляются годовые отметки.
 8. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу учебного года, переводятся в следующий класс.

9. Обучающиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету, на основании решения Педагогического совета переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение первой учебной четверти.
10. Вопросы перевода обучающегося в следующий класс относятся к исключительной компетенции Педагогического совета.
11. Обучающимся, сдавшим выпускные экзамены, выдается свидетельство об окончании обучения в Школе.

4. 2. Критерии оценки.

В Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Красногорская детская музыкальная школа имени А.А. Наседкина» разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с целью выведения итоговой оценки учащихся. В школе используется пятибалльная система оценок.

Инструментальные классы

Главная задача в работе Детской музыкальной школы - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения
- осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением,
- плавное легато,
- ровное звучание в технике
- выразительность исполнения,
- владение интонированием
- артистичность,
- сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество

отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) - погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления -ошибки

в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Теоретические предметы

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

- Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

- Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями:
 - характеристика эпохи
 - биография композитора
 - музыкальные термины
 - принципы построения формы.
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

- Оценка «4» (хорошо)

- Менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора
 - ошибки в определении музыкальной формы.
 - неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Отсутствие полных знаний и четких представлений:
 - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
 - незнание музыкальных терминов
 - плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование (Ансамбли, оркестры, хоры)

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы). Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе. Отсюда и большая роль концертно-конкурсной работы, в ходе которой учащиеся приобретают сценические навыки, показывают приобретенные умения, совершенствуют полученное мастерство.

Учащиеся Красногорской ДМШ - участники фестивалей, конкурсов, олимпиад различного уровня

- Школьные, городские, районные исполнительские конкурсы и фестивали.
- Конкурсы и фестивали Красногорского методического объединения.
- Зональные, межзональные конкурсы.
- Областные, всероссийские и международные конкурсы.

В организации культурно-просветительской деятельности педагогический коллектив Школы исходит из следующих постулатов:

- Коллективное музицирование – неисчерпаемые возможности в создании ситуации успеха для каждого обучающегося.
- От учебной деятельности – к сцене. Приобщение учащихся с раннего возраста к концертной практике.

- Формирование мотивации учащегося к обучению через сценическое проявление себя.
- Формирование межпредметных областей и связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе.
- Эмоциональная и психологическая релаксация через общение с искусством.
- Нравственное и патриотическое воспитание личности через формы внеурочной деятельности.

Для достижения вышеизложенного школа использует следующие формы деятельности:

- Система общешкольных мероприятий: «Международный день музыки», «Посвящение в юные музыканты», «Здравствуй, Новый год!» «Малыши мамам», «Памятные даты», фестивали семейных ансамблей.
- Тематические вечера с концертами учащихся и преподавателей.
- Школьные концерты и открытые уроки для родителей.
- Привлечение выпускников к участию в школьных творческих коллективах.
- Организация экскурсий, поездок в концертные залы, музеи, театры.

Задачи в области развития концертно-просветительской деятельности:

1. Поддерживать концертирующих и практикующих преподавателей, учащихся.
2. Активно использовать средства массовой информации для пропаганды концертно-филармонической деятельности (телевидение, радио, печать, Интернет).
3. Продолжать и развивать традиции творческой и концертной деятельности для жителей г. Красногорска, Красногорского района и Московской области, совместно с Мемориальным музеем немецких антифашистов, с учреждениями культуры и образования Красногорского района.

Задачи в области развития творческих инициатив сотрудников и учащихся школы:

1. Поддерживать создание и деятельность творческих формирований школы (хоров, ансамблей, оркестра и т.д.).
2. Содействовать созданию условий для творческого развития преподавателей и учащихся
3. Поддерживать шефскую работу сотрудников школы с детскими садами, общеобразовательными школами, предприятиями и учреждениями города

Задачи в области совершенствования форм и методов работы с семьями учащихся:

1. Поддерживать преподавателей, активно ведущих работу с семьями учащихся
2. Содействовать формированию консультационного центра для родителей по вопросам музыкального воспитания и образования.
3. Содействовать изучению запросов и потребностей родителей в области музыкального образования детей.
4. Поддерживать родителей, оказывающих помощь школе.

Задачи в области развития и совершенствования внеклассных воспитательных форм работы с учащимися:

1. Поддерживать педагогов, активно ведущих внеклассную воспитательную работу.
2. Развивать формы внеклассной работы, направленные на формирование семейных традиций: вечера домашнего музицирования, семейные ансамбли, привлечение родителей к участию в концертных номерах и т.д.
3. Развивать и поддерживать внеклассную работу, направленную на приобщение к музыкально-художественным ценностям воспитанников детских дошкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ.
4. Поддерживать работу с различными группами населения.
5. Развивать формы внеклассной работы, направленные на развитие творческой активности учащихся (внутришкольные и межклассные конкурсы, викторины, олимпиады, выставки, театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, концерты для учащихся – одноклассников общеобразовательных школ).

Задачи в области совершенствования и развития методической работы:

1. Содействовать развитию методического потенциала преподавателей школы.
2. Поддерживать сохранение традиционных форм методической работы: открытых уроков, взаимопосещений, методических сообщений, докладов, рефератов и др.
3. Поддерживать и содействовать публикации работ преподавателей
4. Развивать перспективные формы методической работы: творческие лаборатории, мастер-классы, семинары, конференции на уровне района и области.
5. Внедрять методические разработки преподавателей школы в учебный процесс.
6. Поддерживать и развивать связи с Областным учебно-методическим центром Московской области, РФ.
7. Поддерживать сотрудников школы, занимающихся методической работой.

Система программных мероприятий.

Развитие концертно-филармонической деятельности.

- ◆ Разработать систему концертных мероприятий с участием коллективов школы, преподавателей, приглашенных музыкантов и коллективов различной направленности.
- ◆ Налаживать сотрудничество с другими культурными и образовательными организациями города и области.

Развитие творческих инициатив сотрудников и учащихся школы.

- ◆ Продолжать проводить творческие отчеты преподавателей.
- ◆ Продолжать проведение тематических вечеров, концертов, литературно-музыкальных композиций, собраний.
- ◆ Поддерживать детские концертные коллективы.

Совершенствование форм и методов работы с семьями учащихся.

- ◆ Проведение родительских собраний по актуальным вопросам дополнительного образования в рамках общешкольного родительского собрания.
- ◆ Поддерживать инициативную группу родителей, оказывающих поддержку школе.

- ◆ Организовать систематическое изучение интересов и потребностей родителей в части дополнительного образования детей, а так же уровня их удовлетворённости обучением в школе: анкетирование, устный опрос, беседы.
- ◆ Организовать систему открытых уроков для родителей для оказания помощи в обучении своих детей.

Развитие и совершенствование внеклассных воспитательных форм работы с учащимися.

- ◆ Продолжать проведение внеклассных мероприятий по отделениям и общешкольных.
- ◆ Искать новые формы внеклассных мероприятий, способствующие раскрепощению учащихся на сцене.

Развитие PR-деятельности:

- ◆ Проводить своевременное освещение в прессе, сети Интернет и на сайте школы мероприятий школы.
- ◆ Организовывать фото, аудио- и видеозаписи мероприятий с участием преподавателей и коллективов школы.

Совершенствование и развитие методической работы.

- ◆ Постоянно – участие в мероприятиях учебно-методического центра Московской области.
- ◆ Ежегодно – обучение на курсах повышения квалификации
- ◆ Овладение педагогами школы объективными методиками диагностики уровня сформированности художественной культуры и степени учебной мотивации учащихся и использование их в повседневной учебной деятельности;
- ◆ Составление авторских сборников, методических разработок, внедрение их в учебную и концертную практику школьных коллективов.
- ◆ Разработка и составление дидактических материалов, наглядных пособий.
- ◆ Участие в областном смотре учебных программ и методических работ.
- ◆ Составление рефератов, работа с методической литературой.
- ◆ Проведение мастер классов, семинаров, конференций

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. Школа открыта 1 сентября 1950 года на основании Решения Исполкома Мособлсовета от 21 июля 1950 года за № 2601/36, расположена на 2-ом и часть 3-его этажей трехэтажного блочного здания, общей площадью 1288 кв. м.

2. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете

2. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

3. Школа взаимодействует с другими школами искусств, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий. Для реализации программы запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

4. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями («Инструменты оркестра народных инструментов», «Музыкальный календарь», портреты композиторов, «Музыкальные интервалы», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Музыкальная форма» и т.д.) Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) обеспечены сценическими костюмами. Материально-техническое оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования.