|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предпрофессиональная программа** | | | |
| **Дисциплина** | **ФИО преподавателя** | **День/время занятия;**  **Дата занятия** | **Класс** |
| Сольфеджио | Панасенко Любовь Алексеевна | 21.03.20  Суббота  9.30 | 2 |
| **Задание:**  1. Гамма ре минор – петь три вида минора.  2. Сборник стр. 57 упр. в), стр.60 упр. в), г)  3. Сборник - номер 237 петь по нотам с дирижёрским жестом.  4. Продолжаем отрабатывать построение секунд и терций от белых клавиш.  5. Канон 299 – для тех, кто еще его не сдал | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предпрофессиональная программа** | | | |
| **Дисциплина** | **ФИО преподавателя** | **День/время занятия;**  **Дата занятия** | **Класс** |
| **Слушание музыки** | Панасенко  Любовь Алексеевна | 21.03.20,  Суббота  10.35 | 2 |
| **Задание:**  **1.** Прочесть беседу № 12  2. Слушаем 1 часть 40 симфонии Моцарта и следим за мотивной работой.  3. Отвечаем на вопросы:  Что такое мотив?  Что собой представляют экспозиция, разработка и реприза? | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предпрофессиональная программа** | | | |
| **Дисциплина** | **ФИО преподавателя** | **День/время занятия;**  **Дата занятия** | **Класс** |
| Сольфеджио | Панасенко Любовь Алексеевна | 21.03.20,  Суббота  11.20 | 2 |
| **Задание:**  **1.** Гамма ре минор – петь три вида минора.  2. Сборник стр. 57 упр. в), стр.60 упр. в), г)  3. Сборник - номер 237 петь по нотам с дирижёрским жестом.  4. Продолжаем отрабатывать построение секунд и терций от белых клавиш.  5. Канон 299 – для тех, кто еще его не сдал | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предпрофессиональная программа** | | | |
| **Дисциплина** | **ФИО преподавателя** | **День/время занятия;**  **Дата занятия** | **Класс** |
| Слушание музыки | Панасенко Любовь Алексеевна | 21.03.20,  Суббота  12.25 | 2 |
| |  | | --- | | **Задание:**  **1.** Прочесть беседу № 12  2. Слушаем 1 часть 40 симфонии Моцарта и следим за мотивной работой.  3. Отвечаем на вопросы:  Что такое мотив?  Что собой представляют экспозиция, разработка и реприза? | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общеразвивающая программа** | | | |
| **Дисциплина** | **ФИО преподавателя** | **День/время занятия;**  **Дата занятия** | **Класс** |
| Сольфеджио | Панасенко Любовь Алексеевна | 21.03.20,  суббота  13.15 | 1  Эстрадное пение |
| **Задание:**  1. Гамма Соль мажор – играть, петь по схеме.  2. Сборник стр. 23 упр. в.), г.), д)  3. Сборник № 88 наизусть. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общеразвивающая программа** | | | |
| **Дисциплина** | **ФИО преподавателя** | **День/время занятия;**  **Дата занятия** | **Класс** |
| Слушание музыки | Панасенко Любовь Алексеевна | 21.03.20,  суббота  14.00 | 1  Эстрадное пение |
| **Задание:**  1. Послушать песню «Старый капрал»  2. Уметь отвечать на вопрос: Что такое речитатив? | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общеразвивающая программа** | | | |
| **Дисциплина** | **ФИО преподавателя** | **День/время занятия;**  **Дата занятия** | **Класс** |
| Сольфеджио | Панасенко Любовь Алексеевна | 21.03.20,  суббота  14.45 | 2  Эстрадное пение |
| **Задание:**  1. Сборник стр. 57 - петь упражнения  2. Сборник - номер 236 петь по нотам с дирижёрским жестом.  3. Вспомнить правило «Написание штилей» | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общеразвивающая программа** | | | |
| **Дисциплина** | **ФИО преподавателя** | **День/время занятия;**  **Дата занятия** | **Класс** |
| Слушание музыки | Панасенко Любовь Алексеевна | 21.03.20,  суббота  15.30 | 2  Эстрадное пение |
| **Задание:**  1. Читать беседу №12  2. Слушать Сонату Фа мажор Бетховена. | | | |