**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2014г.

**Структура программы**

**I Пояснительная записка**

**II Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

**III Учебный план**

**IV График образовательного процесса**

**V Программы учебных предметов**

**VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

**VII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**

**I Пояснительная записка**

Содержание общеразвивающей программы «Струнные инструменты» (далее ОП) обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ОП реализуется посредством:

\* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того иди иного вида искусств, а также, приналичии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**II Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

Реализация ОП способствует:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,

воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью ОП основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные планы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

**Результатом** освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в* *области исполнительской подготовки:*

*-* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создании художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в* *области историко-теоретической подготовки:*

*-* первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных изарубежных произведений в области музыкального искусства);

-знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**III Учебный план**

**Учебный план**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

 **в области музыкального искусства**

 **«Струнные инструменты»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметнойобласти/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю  | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|  |  | **I** | **II** | **III** | **IV** |  |
| 1.  | **Учебные предметы** **исполнительской подготовки:**  | **3** | **3** | **3** | **3** |  |
| 1.1  | основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)  | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III, IV |
| 1.2. | основы музыкального исполнительства (хор)  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 2.  | **Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**  | **2** | **2** | **2** | **2** |  |
| 2.1.  | сольфеджио  | 1 | 1 | 1 | 1 | IV |
| 2.2.  | слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 3. | **Учебный предмет по выбору:** | **-** | **1,5** | **1,5** | **1,5** |  |
| 3.1. | Музицирование (фортепиано) | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| 3.2. | Ансамбль (группа) | - | 1 | 1 | 1 |  |
|  | **Всего:**  | **5** | **6,5** | **6,5** | **6,5** |  |

.

***Примечание к учебному плану***

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

*Количество обучающихся при групповой форме занятий -* от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33-34 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

 При реализации ОП предусматривается финансирование

работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства» – 2 часа в неделю; «Занимательное сольфеджио» – 1 час в неделю; «Беседы о музыке» – 0,5 час в неделю; «Хор» – 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

**IV. График образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** |  | **Октябрь** |  | **Ноябрь** | **Декабрь** |  | **Январь** |  | **Февраль** |  | **Март** |  | **Апрель** |  | **Май** | **Июнь** |  | **Июль** |  | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная****аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **Итоговая** **аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
|  | **ИТОГО** | **132** | **4** | **4** | **2** | **68** | **210** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**V Программы учебных предметов**

*Учебные предметы исполнительской подготовки:*

Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)

Основы музыкального исполнительства (хор)

*Учебные предметы историко-теоретической подготовки:*

Сольфеджио

Слушание музыки

Предмет по выбору:

Музицирование (фортепиано)

Ансамбль

**VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливаются не более четырех зачетов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные уроки, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Критерии оценок по предметам исполнительской подготовки. Основы музыкального исполнительства.***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**«Отлично»** ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение ученика к представленным произведениям.

**«Хорошо»** ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

**«Удовлетворительно»** ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

**«Зачет» (без оценки)** ставится за продемонстрированный учащимся достаточный художественный уровень воплощения музыки на данном этапе обучения.

***Критерии оценок по* *учебным предметам историко-теоретической подготовки. Сольфеджио.***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 1-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке.

Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая оценка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

***Критерии оценок по* *учебным предметам историко-теоретической подготовки. Беседы о музыке.***

**Оценка «отлично»** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «хорошо»** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

**Оценка «удовлетворительно»** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Тесты** и **Музыкальные викторины**, состоящие из **10 вопросов**, оцениваются следующим образом:

**«отлично»** – допустима **1** ошибка;

**«хорошо»** – **2-3** ошибки;

**«удовлетворительно»** – **4-5** ошибок;

**«неудовлетворительно»** – **6** и более ошибок.

***Критерии оценок по предметам исполнительской подготовки. Хор.***

**Оценка «отлично» -** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

**Оценка «хорошо»** - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

**Оценка «удовлетворительно»** - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном концерте хора в случае пересдачи партий;

**Оценка «неудовлетворительно»** - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на концерт;

**«зачет» (без отметки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

**7.1.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлимой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, реализуемой Школой, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

**7.2.** Цель программы:

 - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

 - Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Красногорска, г. Москвы, Московской области, а также за пределами Московской области;

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

 - Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

 - Организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

 -Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов.

- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, территориального методического объединения, Московской области, за пределами Московской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

**7.3.** В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств Красногорского района и Красногорского методического объединения, и др. учреждениями культуры и искусства Московской области и др. городов.

**7.4.** Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся. Педагогические работники и концертмейстеры осуществляют творческую и методическую работу в соответствии с годовым планом.

**7.5.Программа методической деятельности**

 Методическая деятельность школы является системой мер, основанной на современных достижениях науки и практики и направлена на повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников и развитие творческого потенциала учащихся и педагогов.

Методическая работа осуществляется через работу методических объединений преподавателей.

Содержание и формы методической работы определяются в соответствии с направлениями работы школы и спецификой образовательных программ в области музыкального искусства.

Основные задачи методической работы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- оказание помощи преподавателям в реализации принципов инновационных и методических приемов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей;

- обеспечение преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;

- создание условий для обобщения и распространения опыта работы преподавателей на разных уровнях.

Основные направления методической работы

Работа с молодыми педагогами.

Повышение квалификации преподавателей.

Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Участие детей и преподавателей в творческих конкурсах и олимпиадах.

Выявление, обобщение и распространение опыта работы преподавателей.

Разработка методических материалов.

Совершенствование профессиональной культуры преподавателей, отслеживание результатов курсовой подготовки, самообразования.

Диагностика профессионального уровня преподавателей.

**7.6.**Методическая деятельность:

* Участвуют в работе школьных методических секций, семинаров и научно-практических конференций на уровне города, края;
* Проводят открытые уроки, методические сообщения, мастер-классы не реже 1 раза в год;
* Участвуют (по возможности) в конкурсах профессионального мастерства;
* Ведут инновационную деятельность;
* Взаимодействуют с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

**7.7.Годовая циклограмма методической деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление работы** | **месяц** | **Ответственные** |
| Составление графика аттестации преподавателей  | август | Зам. директора по УВР |
| Анкетирование преподавателей по проблемам методической деятельности | август |
| Аттестационная поддержка преподавателей | Весь год | Зам. директора по УВР |
| Обсуждение и утверждение плана методической работы м/о на новый учебный год. | сентябрь | Руководитель м/о |
| Подготовка документов для участия в конкурсах | октябрь | Зам. директора по УВР |
| Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи. | октябрь | Администрация, руководитель м/о, наставники |
| Подготовка экзаменационных материалов для промежуточной и итоговой аттестации учащихся |  | зам. директора по УВР |
| М/О по обсуждению результатов технических зачётов | ноябрьфевраль | Руководитель м/о  |
| М/О по обсуждению результатов академических концертов | декабрь май | Руководитель м/о, зам. директора по УВР |
| Тематические заседания м/о, открытые уроки, методические практикумы, мастер-классы | ноябрь, январь, февраль, март | Руководитель м/о |
| М/О по подготовке выпускников к исполнению экзаменационных программ по результатам прослушиваний | январьапрель | Руководитель м/о, зам. директора по УВР |
| Участие в областной педагогической филармонии | Февраль-апрель | зам. директора по УВР |
| Подготовка методических материалов для опубликования | март | Зам. директора по УВР, руководитель м/о |
| Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи | апрель | Администрация, руководитель м/о, наставники |
| Публикация методических материалов | майиюнь | Администрация, руководитель м/о,  |
| М/О по обсуждению результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся  | июнь | Администрация, руководитель м/о |
| Творческие отчёты преподавателей, аттестующихся в следующем учебном году  | июнь | Руководитель м/о |
| Анализ выполнения плана методической работы.Составление проекта плана методической работы на следующий   учебный год. | июнь | Руководитель м/о |

**7.8.Программа творческой и культурно-просветительской деятельности:**

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на формирование и развитие у обучающихся исполнительских навыков, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

*Цель программы культурно-просветительской деятельности*:

формирование, воспитание и развитие творческой, культурной, высоко эрудированной и гармонично развитой личности, обладающей способностями в области искусства

*Задачи программы культурно-просветительской и творческой деятельности:*

- всемерное расширение кругозора учащихся;

- формирование художественно-эстетических вкусов и предпочтений учащихся;

- расширение интеллектуального и эмоционального багажа учащихся;

- развитие у учащихся духовно-нравственных основ поведения;

- формирование у учащихся толерантного отношения к культурам различных народов, стилевым традициям различных национальностей;

- формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование у учащихся опыта творческого общения и навыков творческой деятельности;

- развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства;

- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности;

- воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в мероприятиях концертно-просветительского плана (концертах, проектах и пр.);

- организация эффективной самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, творческих и интеллектуальных состязаний, театрализованных представлений, праздничных вечеров и др.);

- популяризация творческой деятельности учащихся;

- развитие творческого потенциала учащихся, творческих способностей и задатков;

- подготовка детей к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня;

- формирование опыта творческого общения и навыков творческой деятельности, развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства;

- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности, воспитание потребности к самореализации через исполнительство.

**7.9.Годовая циклограмма**

**творческой и культурно-просветительской деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятие** | **месяц** | **Ответственные** |
| Концерт «С днём рожденья, любимый город» | Сентябрь | Зав. отделами |
| Выставка «Музыкальные инструменты народов мира» | Сентябрь | Преподаватели-теоретики |
| Концерт, посвящённый Дню пожилого человека | Сентябрь | Зав. 2 хорового отдела |
| Международный День музыки. Концерт «Играют преподаватели»  | Октябрь | Зав. отделами |
| Школьный конкурс музыковедческих работ и мультимедийных проектов, посвящённый памятным датам или творчеству композиторов. | Октябрь - ноябрь | Зав. теоретическим отделом |
| Международный конкурс авторской песни «Зелёная карета» | Ноябрь | Руководители творческих коллективов |
| Посвящение в юные музыканты. Экскурсия в музей музыкальных инструментов им. М. Глинки  | Ноябрь | Зам. по УВР, классные руководители, зав. отделами |
| Олимпиада Красногорского методического объединения «Знатоки гитары» | Ноябрь | Зав. отдела народных инструментов |
| Русская классика. Концерт лауреата международных конкурсов Д. Саямова. | Ноябрь | Зав. отдела фортепиано |
| Концерт «Времена года» | Ноябрь | Зав. оркестрового отдела и отдела фортепиано |
| Торжественный вечер, посвящённый Битве под Москвой. Урок мужества. | Ноябрь | Зав. отдела народных инструментов |
| Школьный конкурс по специальности фортепиано «Юные виртуозы» | Декабрь | Зав. отдела фортепиано |
| Межзональный конкурс «Техническое мастерство юного пианиста» | Декабрь | Зав. отдела фортепиано |
| Мероприятия по встрече Нового года (семейные музыкальные вечера, музыкально-игровые программы для младших школьников) | Декабрь | Классные руководители |
| Концерт «Здравствуй, Новый год!» | Декабрь | Зав. отделами |
| Муниципальная Ёлка для учащихся ДШИ | Декабрь | Руководители хоровых коллективов младших классов |
| Рождественский фестиваль. | Январь | Руководители творческих коллективов |
| Музыкальный салон  | Январь | Зав. Оркестрового отдела и отдела фортепиано |
| Отборочные прослушивания к конкурсам Красногорского методического объединения «фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Юный вокалист»  | Январь – Февраль | Зав. Отделами |
| Конкурсы Красногорского методического объединения по «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Юный вокалист» | Февраль – Март | Зав. Отделами |
| Музыкальный салон «Господа офицеры» | Февраль | Зав. Отделами |
| Музыкальный салон в Красногорской картинной галерее | Февраль | Зав. Отделами |
| Олимпиада Красногорского методического объединения по сольфеджио  | Март | Преподаватели-теоретики |
| Концерт «Малыши мамам»  | Март | Зав. Отделами |
| Отчётные концерты: Оркестровый отделОтдел Народных инструментовОтдел ФортепианоВокально-хоровой отдел2 и 3 хоровые отделения |  | Зав. Отделами |
| Городской конкурс-фестиваль «Устремлённые в будущее» | Март | Руководители творческих коллективов |
| Зональные, межзональные, областные, всероссийские, международные конкурсы и фестивали по направлениям | Март-май | Руководители творческих коллективов, солистов |
| Отчётный концерт школы | Апрель  | АдминистрацияРуководители творческих коллективов |
| Концерт в Мемориальном музее немецких антифашистов к Дню узника | Апрель  | АдминистрацияРуководители творческих коллективов |
| Отчётные концерты:Отдел электро-музыкальных инструментовОтдел общего фортепиано и ансамбля |  | Зав. отделами |
| Музыкальный лекторий. Концерт «Они сражались за Родину»  | Май | АдминистрацияРуководители творческих коллективов |
| Концерт «Открывая мир музыки» для поступающих в ДМШ | Май | Зав. отделами |
| Выпускной вечер. Концерт выпускников школы.  | Май  | Администрация Зав. отделами |