**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**2014 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом  МОУДОД «Красногорская ДМШ»  «25» марта 2014г. | «Утверждаю»  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Рыбакова  «28» марта 2014г. |
| «Принято»  Педагогическим советом  МОУДОД «Красногорская ДМШ»  «25» марта 2014г. |  |

**Структура программы**

**I Пояснительная записка**

**II Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

**III Учебный план**

**IV График образовательного процесса**

**V Программы учебных предметов**

**VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

**VII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**

1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее ОП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ). ОП «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

* + выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
  + создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  + приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
  + приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
  + приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  + овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  + приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
  + подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***Цель*** программы: формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

***Задачи*** программы:

* воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
* сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Оценка качества освоения обучающимися программы «Хоровое пение» осуществляется на основе федеральных государственных требований и завершается итоговой аттестацией.

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального  исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых  жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать  художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

 - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических  музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения,  является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории  музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***2.3.1. Хор:***

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.2. ***Фортепиано:***

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных   технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.3.3. ***Основы дирижирования:***

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.3.4. ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки.

2.3.5*.****Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. ***Элементарная теория музыки:***

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**III. Учебные планы**

Программа «Хоровое пение» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс.)

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Хоровое пение», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хоровое пение» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Хоровое пение» а также отражают структуру, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой ««Хоровое пение» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Хоровое пение» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

**3.1. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Утверждаю

Директор МОУ ДОД

«Красногорская детская музыкальная школа»

И.А.Рыбакова \_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | | | 12 | | | 13 | | 14 | 15 | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4035-4511,51)** | **1976-2173,5** | **2059-2338** | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4035** | **1976** | **2059** | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2576** | **1301** | **1275** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Хор**3**) | 1283 | 362 | 921 |  |  | 2,4…-12,15 | 14 | |  | | 3 | | | | 3 | | | 3 | | 4 | 4 | 4 | | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 |  |  | 329 | 2-13,15 | 14 | | 1 | | 1 | | | | 1 | | |  | |  | 1 | 2 | | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования**4**) | 75 | 50 |  | х | 25 | 14-16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 0,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1333** | **675** | **658** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 |  | 378,5 |  | 2-11,13-15 | 12 | | 1 | | 1,5 | | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | |  | |  | | | | 1 | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 10-16 |  | |  | |  | | | |  | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1933** | | |  |  | | **6** | | **6,5** | | | | **** | | | **** | | **7,5** | **7,5** | **8,5/9** | | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3909** | **1976** | **1933** | | |  |  | | **10,5** | | **12** | | | | **** | | | **** | | **15,5** | **16,5** | **17,5/19** | | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **44** | **3** | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **479** | **239,5** | **239,5** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Постановка голоса | 462 | 231 |  |  | 231 | 8,10,  12,14,  16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | 1 | 2 | | 2 |
| В.02.УП.03 | Основы дирижирования | 17 | 8,5 |  |  | 8,5 |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2172,5** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | | **1** | | **1** | **1** | **2,5/2** | | **2** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **4388** | **2215,5** | **2172,5** | | |  |  | | **10,5** | | **12** | | | | **13** | | | **14,5** | | **16,5** | **17,5** | **20/**  **21** | | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **49** | **3** | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **126** | **-** | **126** | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Сводный хор |  |  | 94 |  |  |  |  | | 10 | | | 12 | | 12 | | | 12 | | | 12 | 12 | 12 | | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  | |  | | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | 4 | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано |  |  |  | 10 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | | 2 |  | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Основы дирижирования |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  |  |  | | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Хоровое пение | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Фортепиано | 1 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| **Резерв учебного времени8)** | | **8** |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Постановка голоса» - 1 час в неделю с первого по шестой класс, с седьмого по восьмой – 2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

1. Бюджет времени в неделях:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | 32 | 1 | 1 |  | 18 | 52 |
| 2 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 3 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 4 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 5 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 6 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 7 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 8 | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

**3.2. Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Утверждаю

Директор МОУ ДОД

«Красногорская детская музыкальная школа»

И.А.Рыбакова \_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, дисциплин | Максимальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | Распределение по полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | | Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | | | Индивидуальные занятия | | | | | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | | | 7 | | | | | 8 | 9 | | 10 | | 11 |
|  | **Федеральный компонент** | **750-849** | **363-396** | | **387-453** | | | | | | | | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **750** | **363** | | **387** | | | | | | | | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.МИ.01.00.** | **Музыкальное исполнительство** | **462** | **231** | | **231** | | | | | | | | | |  |  | |  | |  |
| ПО.МИ.01.01. | Хор | 198 | 66 | | 132 | |  | | |  | | | | | 17 |  | | 4 | | 4 |
| ПО.МИ.01.02. | Фортепиано | 198 | 132 | |  | |  | | | 66 | | | | | 17 |  | |  | | 2 |
| ПО.МИ.01.03. | Основы дирижирования | 66 | 33 | |  | |  | | | 33 | | | | | 17 |  | |  | | 1 |
| **ПО.ТИМ.02.00.** | **Теория и история музыки** | **264** | **132** | | **-** | | **132** | | | **-** | | | | |  |  | |  | |  |
| ПО.ТИМ.02.01. | Сольфеджио | 115,5 | 66 | |  | | 49,5 | | |  | | | | | 17 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.ТИМ.02.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 | |  | | 49,5 | | |  | | | | | 18 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.ТИМ.02.03. | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | |  | | 33 | | |  | | | | | 18 |  | | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | | **363** | | | | | | | | | |  |  | | **** | | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **726** | **363** | | **363** | | | | | | | | | |  |  | | **** | | **22** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  | |  | | | | | | | | | | **6** |  | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **99** | **33** | | **66** | | | | | | | | | |  |  | |  | |  |
| В.01. | Ансамбль |  |  | |  | | |  | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| В.02. | Постановка голоса | 99 | 33 | |  | | |  | | | 66 | | | | 18 |  | | 2 | | 2 |
| В.03. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | | х | | |  | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| В.04. | Дополнительный инструмент |  |  | |  | | |  | | | х | | | |  |  | |  | |  |
| В.05. | Сочинение |  |  | |  | | |  | | | х | | | |  |  | |  | |  |
| В.06. | Электронная музыка |  |  | |  | | | х | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| В.07. | Клавишный синтезатор |  |  | |  | | | х | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | | **429** | | | | | | | | | |  |  | | **13** | | **13** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | **825** | **396** | | **429** | | | | | | | | | |  |  | | **25** | | **25** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  | |  | | | | | | | | | | **7** | **-** | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **24** | **-** | | **24** | | | | | | | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Сводный хор |  |  | |  | | | |  | | | | 12 | |  |  | | 12 | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  | |  | | | | 4 | | | |  | |  |  | | 4 | | |
| К.03.03 | Фортепиано |  |  | |  | | | | 4 | | | |  | |  |  | | 4 | | |
| К.03.04. | Основы дирижирования |  |  | |  | | | | 4 | | | |  | |  |  | | 4 | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  | **2** |
| ИА.04.01.01. | Хоровое пение | 0,5 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
| ИА.04.01.03. | Фортепиано | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **1** | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю, «Постановка голоса» - 2 часа в неделю.

4. Бюджет времени в неделях:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | 32 | 1 | 1 |  | 18 | 52 |
| 2 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 3 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 4 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 5 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 6 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 7 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 8 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 9 | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 296 | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |

**IV. График образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю |  |  |
| Директор МОУ ДОД |  | Срок обучения – 8 лет |
| «Красногорская детская музыкальная школа» |  |  |
| И.А.Рыбакова \_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**График образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю |  |  |
| Директор МОУ ДОД |  | Срок обучения – 9 лет |
| «Красногорская детская музыкальная школа» |  |  |
| И.А.Рыбакова \_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | = | = | = | = | = | = | = | = | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **296** | **8** | **9** | **2** | **141** | **456** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

***V. Перечень программ учебных предметов***

ПО - предметная область

УП - учебный предмет

*ПО.01.Музыкальное исполнительство:*

*УП.01.Хор*

*УП.02.Фортепиано*

*УП.03.Основы дирижирования*

*УП. Постановка голоса*

*ПО.02.Теория и история музыки:*

*УП.01.Сольфеджио*

*УП.02.Слушание музыки*

*УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*

*При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения: ПО.01.Музыкальное исполнительство:*

*УП.01.Хор*

*УП.02.Фортепиано*

*УП.03.Основы дирижирования*

*УП. Постановка голоса*

*ОП.02.Теория и история музыки:*

*Сольфеджио*

*Слушание музыки*

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*

*Элементарная теория музыки*

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

**результатов освоения ОП обучающимися**

***6.1. Система контроля***

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

*Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:*

*1) Хоровое пение;*

*2) Сольфеджио;*

*3) Фортепиано.*

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

***6.2. Критерии оценок***

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальный инструмент

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировку игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами

- исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие;

- качественное звукоизвлечение;

- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;

- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;

- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа;

- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

- Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;

- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка «4» (хорошо):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 1 - 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;

выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2»(«неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства

музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;

- умение выявить выразительные средства музыки;

- узнавать тембры музыкальных инструментов;

- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;

- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;

- неполное выявление выразительных средств музыки;

- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;

- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;

- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; слабое выявление типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Хоры, ансамбли, оркестровый класс.

Оценка «5» (отлично):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп (партий) и солирующих инструментов (солистов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из - за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлимой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, реализуемой Школой, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Красногорска, г. Москвы, Московской области, а также за пределами Московской области;

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

-Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов.

- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, территориального методического объединения, Московской области, за пределами Московской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств Красногорского района и Красногорского методического объединения, и др. учреждениями культуры и искусства Московской области и др. городов.

7.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся. Педагогические работники и концертмейстеры осуществляют творческую и методическую работу в соответствии с годовым планом.

**7.5.Программа методической деятельности**

Методическая деятельность школы является системой мер, основанной на современных достижениях науки и практики и направлена на повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников и развитие творческого потенциала учащихся и педагогов.

Методическая работа осуществляется через работу методических объединений преподавателей.

Содержание и формы методической работы определяются в соответствии с направлениями работы школы и спецификой образовательных программ в области музыкального искусства.

Основные задачи методической работы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- оказание помощи преподавателям в реализации принципов инновационных и методических приемов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей;

- обеспечение преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;

- создание условий для обобщения и распространения опыта работы преподавателей на разных уровнях.

Основные направления методической работы

Работа с молодыми педагогами.

Повышение квалификации преподавателей.

Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Участие детей и преподавателей в творческих конкурсах и олимпиадах.

Выявление, обобщение и распространение опыта работы преподавателей.

Разработка методических материалов.

Совершенствование профессиональной культуры преподавателей, отслеживание результатов курсовой подготовки, самообразования.

Диагностика профессионального уровня преподавателей.

Методическая деятельность:

* Участвуют в работе школьных методических секций, семинаров и научно-практических конференций на уровне города, края;
* Проводят открытые уроки, методические сообщения, мастер-классы не реже 1 раза в год;
* Участвуют (по возможности) в конкурсах профессионального мастерства;
* Ведут инновационную деятельность;
* Взаимодействуют с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

**7.7.Годовая циклограмма методической деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление работы** | **месяц** | **Ответственные** |
| Составление графика аттестации преподавателей | август | Зам. директора по УВР |
| Анкетирование преподавателей по проблемам методической деятельности | август |
| Аттестационная поддержка преподавателей | Весь год | Зам. директора по УВР |
| Обсуждение и утверждение плана методической работы м/о на новый учебный год. | сентябрь | Руководитель м/о |
| Подготовка документов для участия в конкурсах | октябрь | Зам. директора по УВР |
| Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи. | октябрь | Администрация, руководитель м/о, наставники |
| Подготовка экзаменационных материалов для промежуточной и итоговой аттестации учащихся |  | зам. директора по УВР |
| М/О по обсуждению результатов технических зачётов | ноябрь  февраль | Руководитель м/о |
| М/О по обсуждению результатов академических концертов | декабрь май | Руководитель м/о, зам. директора по УВР |
| Тематические заседания м/о, открытые уроки, методические практикумы, мастер-классы | ноябрь, январь, февраль, март | Руководитель м/о |
| М/О по подготовке выпускников к исполнению экзаменационных программ по результатам прослушиваний | январь  апрель | Руководитель м/о, зам. директора по УВР |
| Участие в областной педагогической филармонии | Февраль-апрель | зам. директора по УВР |
| Подготовка методических материалов для опубликования | март | Зам. директора по УВР, руководитель м/о |
| Посещение уроков молодых специалистов педагогами-наставниками. Консультирование. Оказание методической помощи | апрель | Администрация, руководитель м/о, наставники |
| Публикация методических материалов | май  июнь | Администрация, руководитель м/о, |
| М/О по обсуждению результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся | июнь | Администрация, руководитель м/о |
| Творческие отчёты преподавателей, аттестующихся в следующем учебном году | июнь | Руководитель м/о |
| Анализ выполнения плана методической работы.  Составление проекта плана методической работы на следующий   учебный год. | июнь | Руководитель м/о |

**7.8.Программа творческой и культурно-просветительской деятельности:**

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на формирование и развитие у обучающихся исполнительских навыков, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

*Цель программы культурно-просветительской деятельности*:

формирование, воспитание и развитие творческой, культурной, высоко эрудированной и гармонично развитой личности, обладающей способностями в области искусства

*Задачи программы культурно-просветительской и творческой деятельности:*

- всемерное расширение кругозора учащихся;

- формирование художественно-эстетических вкусов и предпочтений учащихся;

- расширение интеллектуального и эмоционального багажа учащихся;

- развитие у учащихся духовно-нравственных основ поведения;

- формирование у учащихся толерантного отношения к культурам различных народов, стилевым традициям различных национальностей;

- формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование у учащихся опыта творческого общения и навыков творческой деятельности;

- развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства;

- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности;

- воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в мероприятиях концертно-просветительского плана (концертах, проектах и пр.);

- организация эффективной самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, творческих и интеллектуальных состязаний, театрализованных представлений, праздничных вечеров и др.);

- популяризация творческой деятельности учащихся;

- развитие творческого потенциала учащихся, творческих способностей и задатков;

- подготовка детей к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня;

- формирование опыта творческого общения и навыков творческой деятельности, развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства;

- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности, воспитание потребности к самореализации через исполнительство.

**7.9.Годовая циклограмма**

**творческой и культурно-просветительской деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятие** | **месяц** | **Ответственные** |
| Концерт «С днём рожденья, любимый город» | Сентябрь | Зав. отделами |
| Выставка «Музыкальные инструменты народов мира» | Сентябрь | Преподаватели-теоретики |
| Концерт, посвящённый Дню пожилого человека | Сентябрь | Зав. 2 хорового отдела |
| Международный День музыки.  Концерт «Играют преподаватели» | Октябрь | Зав. отделами |
| Школьный конкурс музыковедческих работ и мультимедийных проектов, посвящённый памятным датам или творчеству композиторов. | Октябрь - ноябрь | Зав. теоретическим отделом |
| Международный конкурс авторской песни «Зелёная карета» | Ноябрь | Руководители творческих коллективов |
| Посвящение в юные музыканты. Экскурсия в музей музыкальных инструментов им. М. Глинки | Ноябрь | Зам. по УВР, классные руководители, зав. отделами |
| Олимпиада Красногорского методического объединения «Знатоки гитары» | Ноябрь | Зав. отдела народных инструментов |
| Русская классика.  Концерт лауреата международных конкурсов Д. Саямова. | Ноябрь | Зав. отдела фортепиано |
| Концерт «Времена года» | Ноябрь | Зав. оркестрового отдела и отдела фортепиано |
| Торжественный вечер, посвящённый Битве под Москвой. Урок мужества. | Ноябрь | Зав. отдела народных инструментов |
| Школьный конкурс по специальности фортепиано «Юные виртуозы» | Декабрь | Зав. отдела фортепиано |
| Межзональный конкурс «Техническое мастерство юного пианиста» | Декабрь | Зав. отдела фортепиано |
| Мероприятия по встрече Нового года (семейные музыкальные вечера, музыкально-игровые программы для младших школьников) | Декабрь | Классные руководители |
| Концерт «Здравствуй, Новый год!» | Декабрь | Зав. отделами |
| Муниципальная Ёлка для учащихся ДШИ | Декабрь | Руководители хоровых коллективов младших классов |
| Рождественский фестиваль. | Январь | Руководители творческих коллективов |
| Музыкальный салон | Январь | Зав. Оркестрового отдела и отдела фортепиано |
| Отборочные прослушивания к конкурсам Красногорского методического объединения «фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Юный вокалист» | Январь – Февраль | Зав. Отделами |
| Конкурсы Красногорского методического объединения по «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Юный вокалист» | Февраль – Март | Зав. Отделами |
| Музыкальный салон «Господа офицеры» | Февраль | Зав. Отделами |
| Музыкальный салон в Красногорской картинной галерее | Февраль | Зав. Отделами |
| Олимпиада Красногорского методического объединения по сольфеджио | Март | Преподаватели-теоретики |
| Концерт «Малыши мамам» | Март | Зав. Отделами |
| Отчётные концерты:  Оркестровый отдел  Отдел Народных инструментов  Отдел Фортепиано  Вокально-хоровой отдел  2 и 3 хоровые отделения |  | Зав. Отделами |
| Городской конкурс-фестиваль «Устремлённые в будущее» | Март | Руководители творческих коллективов |
| Зональные, межзональные, областные, всероссийские, международные конкурсы и фестивали по направлениям | Март-май | Руководители творческих коллективов, солистов |
| Отчётный концерт школы | Апрель | Администрация  Руководители творческих коллективов |
| Концерт в Мемориальном музее немецких антифашистов к Дню узника | Апрель | Администрация  Руководители творческих коллективов |
| Отчётные концерты:  Отдел электро-музыкальных инструментов  Отдел общего фортепиано и ансамбля |  | Зав. отделами |
| Музыкальный лекторий. Концерт «Они сражались за Родину» | Май | Администрация  Руководители творческих коллективов |
| Концерт «Открывая мир музыки» для поступающих в ДМШ | Май | Зав. отделами |
| Выпускной вечер. Концерт выпускников школы. | Май | Администрация  Зав. отделами |