**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КРАСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ИМЕНИ А.А. НАСЕДКИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЭЛЕКТРОГИТАРА»**

**Предметная область**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(электрогитара)**

2018г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (электрогитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (электрогитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность (электрогитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Количество недель | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Аудиторные занятия | 66 | 66 | 66 | 66 | 264 |
| Самостоятельная работа | 66 | 66 | 66 | 66 | 264 |
| Максимальная учебная нагрузка | 132 | 132 | 132 | 132 | 528 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (электрогитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часа. Из них: 264часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано , устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Специальность (электрогитара)» являются:

* ознакомление детей с инструментом электрогитара, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на электрогитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

***(1 год обучения)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** |
| 1. | Знакомство с инструментом. | 2 |
| 2. | Техническое развитие. Гаммы, упражнения. Этюды. Посадка учащегося с инструментом, постановка рук и пальцев на инструменте. Организация игровых движений.  | 23 |
| 3. | Формирование навыков игры. Работа с аппаратом. Работа медиатором. Обработка равномерно чередующего штриха. | 18 |
| 4. | Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством. Техника глушения звука. Приёмы игры стакатто, легато. | 18 |
| 5. | Академический концерт. | 2 |
| 6. | Организационные мероприятия: концерты, конкурсы. | 3 |
| . | Итого: | 66 |

***Учебно-тематический план (2 год обучения)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** |
| 1. | Развитие техники. Гаммы, упражнения с чередующими штрихом-ударом. Этюды (работа над сменой позиций в левой руке) | 15 |
| 2. | Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа. | 12 |
| 3. | Игра в ансамбле. Осознанное построение фраз. Деление на мелодию и аккомпаненмент. | 28 |
| 4. | Формирование художественно- исполнительских навыков. Работа над пунктирным ритмом, триоли, блюз. | 4 |
| 5. | Академический концерт. Технический зачет. | 2 |
| 6. | Переводной экзамен | 1 |
| 7. | Организационные мероприятия: концерты, конкурсы. | 4 |
|  | Итого: | 66 |

***Учебно-тематический план (3 год обучения)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** |
| 1. | Развитие техники. Однооктавные гаммы и арпеджио в 4х позициях, двухоктавные гаммы, упражнения на штрихи Этюды (работа над над переносом руки из одной позиции в другую) | 20 |
| 2. | Игра в ансамбле. Освоение приёма техническое легато, свободное владение левой рукой | 7 |
| 3. | Развитие навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле. | 27 |
| 4. | Формирование художественно-исполнительских навыков. Работа над пунктирным ритмом, триоли, блюз. | 5 |
| 5. | Академический концерт. Технический зачет. | 2 |
| 6. | Переводной экзамен | 1 |
| 7. | Организационные мероприятия: конкурсы, фестивали, концерты. | 4 |
|  | Итого: | 66 |

***Учебно-тематический план (4 год обучения*)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** |
| 1. | Развитие техники. Освоение арпеджио. Короткое, длинное, ломаное арпеджио. Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио до 3-х знаков | 20 |
| 2. | Основы музыкальной терминологии. Простые и составные аккорды с участием большого пальца. | 7 |
| 3. | Развитие навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле. Пластика левой руки. Работа над легким, свободным, мягким броском левой руки. (классические мелодии).Формирование навыков осознанного восприятия музыкального языка, музыкальной формы. Освоение приемов вибрато и глиссандо. Освоение октавных флажелетов. Освоение приема баре. | 27 |
| 4. | Формирование художественно-исполнительских навыков. Освоение стандартных гармонических схем. | 5 |
| 5. | Академический концерт. Технический зачет. | 2 |
| 6. | Переводной экзамен. | 1 |
| 7. | Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы. | 4 |
|  | Итого: | 66 |

***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**1 класс.**

**Годовые требования.**

Частично нижеследующие задачи выполняются в 1-м полугодии, в конце которого проводится зачет экзаменационного типа.

 В течение года учащийся должен пройти:

* разнообразные упражнения, выполняемые, главным образом, равномерно чередующимся штрихом-ударом;
* гамму и арпеджио до мажор в одну октаву в 1-й (с участием открытых струн) и во 2-й позиции (от 5-й струны, без участия открытых струн, что позволяет играть мажорные гаммы иных тональностей простым переносом левой руки в другие позиции);
* несколько мелодий русских и (или) зарубежных народных песен: особенно хороши мотивы балалаечного типа для отработки равномерно чередующегося штриха;
* 4-5 простых классических мелодий;
* 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий;
* аккорды с открытыми струнами в пределах 1-й и 2-й позиций;
* чтение табулатур с листа.

**Примерные программы переводного зачета, которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано или магнитофонной (компьютерной) звукозаписи:**

1. «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла» обр. М.Есакова
2. Бах И.С. Менуэт соль минор (BWV Anh. 115, 1-я часть)
3. «Две гитары» – мелодия и (или) аккомпанемент. Обр. Е.М.

**II**

1. «Камаринская». Обр. Н.Кирьянова
2. Моцарт В. Пастушья песня
3. «Рок-н-ролл» – мелодия и (или) аккомпанемент. Обр. Е.М.

**III**

1. «Ах вы, сени, мои сени», «Я на горку шла». Обр. Е.М.
2. Карулли Ф. Этюды (1-14). Обр. Н.Кирьянова
3. «Очи черные» – мелодия и (или) аккомпанемент. Обр. О.Фридома

**Примерный репертуарный список**

Народные мелодии

1. «Ай-я, жу-жу». Обр. М.Есакова
2. «Веселые гуси»
3. «Горящие свечи» / Auld Land Syne. Обр. Е.М.
4. «С днем рождения» / Happy Birthday To You
5. Снежный всадник / Snow Rider (или Jingle Bells)
6. «Степь да степь кругом»
7. «Сулико». Обр. Н.Кирьянова
8. «Ты пойди, моя коровушка, домой». Обр. Е.М.
9. «Чижик-пыжик». Обр. Е.М.

Классические пьесы

1. Грубер Ф. «Тихая ночь, Святая ночь» / Stille Nacht, Heilige Nacht (Silent Nacht, Holy Night)
2. Кабалевский Д. Наш край. Обр. Н.Кирьянова
3. Кепитес Ю. Канон. Обр. Н. Кирьянова
4. Чайковский П. Старинная французская песенка
5. Шендри-Карпер Л. Упражнения (этюды) для правой руки: № 51

Эстрадно-джазовые темы

1. Из сборника «Мелодии джаза». Сост. В.Симоненко (см. список рекомендуемой музыкальной литературы»:
2. Уильямс С. «Бейсин-стрит блюз» (Блюз улицы-бассейна) / Basin Street Blues;
3. Хенди У. «Сейнт Луис блюз» (1-я часть) /St. Louis Blues;
4. Эллингтон Д. «Атласная кукла» / Satin Doll;
5. Эллингтон Д. «Си джем блюз» / C Jam Blues – мелодия
6. «Из практики джазового гитариста». Сост. А.Кузнецов (см. список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы):
7. Смек Р. Обучение аккомпанементу, № 1
8. Традиция. «Буги-вуги» (бас) / Boogie-Woogie (traditiohal)
9. Шаинский В. «Кузнечик».

***По окончании первого класса, учащиеся будут уметь:***

1 класс: сформировать уверенные движения правой руки, уверенная работа медиатором. Ученик должен грамотно правильно интонировать фразы.

**2 класс.**

**Годовые требования**

 В течение года учащихся должен пройти:

* разнообразные упражнения равномерно чередующимся штрихом-ударом;
* однооктавные гамму и арпеджио до мажор в 4-х позициях (от 5-й, 6-й, 4-й и 3-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
* однооктавные гаммы и арпеджио (гармонический) во 2-й позиции от 5-й струны и ознакомиться с натуральным и мелодическим минором;
* несколько мелодий русских и/или зарубежных народных песен;
* 4-5 простых классических пьес или этюдов;
* 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий;
* некоторые аккорды с прижатыми струнами;
* чтение табулатуры и нот с листа.

**Примерные программы переводного зачета, которые выполняются**

**под аккомпанемент второй гитары, фортепиано**

**или магнитофона – аудиозаписи:**

**I**

1. Агуадо Д. 20 маленьких этюдов № 3
2. «Светит месяц». Обр. Н.Кирьянова
3. Н.Рота «Крестный отец»

**II**

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. «Ой, мороз, мороз». Обр. О.Фридома
3. Карлтон Б. «Джа-да»

**III**

1. Каркасси М. Этюды № 1-15. Обр. Н.Кирьянова
2. «Пряха». Обр. Н. Кирьянова
3. Гершвин Д. «Леди, будьте добры»

**Примерный репертуарный список**

Народные мелодии

1. «Зеленые рукава» / Green Sleeves;Обработки Н.Кирьянова:
2. «Варяг»
3. «Калинка»
4. Обработки О.Фридома:
5. «Ивушка»
6. «Милая»
7. «То не ветер ветку клонит»

Классические пьесы

1. Бах И.С. Полонез соль минор (BWV Anh. 119)
2. Гомес В. Романс. Обр. Н. Кирьянова
3. Гречанинов А.
4. «В разлуке»
5. «На качеле»
6. Кабалевский Д. Вежливый вальс
7. Моцарт В. «Турецкий марш»(фрагмент)

Эстрадно-джазовые темы

1. Высоцкий В. «Песня о друге». Обр. А. Колмановского
2. Капуа Э. «О, мое солнце» / O Sole Mio!
3. Обработки Н.Кирьянова:
4. Абаз В. «Утро туманное»
5. Новиков А. «Дороги»
6. «Я встретил вас»
7. Рота Н. «Крестный отец» / Godfather
8. Из сборника «Мелодии джаза». Сост. В.Симоненко:
9. Гершвин Д. «Леди, будьте добры» / Lady Be Good
10. Карлтон Б. «Джа-да» / Ja-Da
11. Оливер К. «Вест энд блюз» (Блюз западной окраины) / West End Blues
12. Хеймс Б. «Это все» / That’s All
13. Хенди У. «Бил строит блюз» (Блюз улицы бедствий) / Beal Street Blues
14. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера». Обр. П.Вещицкого
15. Обработки О. Фридома:
16. Булахов П. «Гори, гори моя звезда»
17. Дунаевский И. «Моя Москва»
18. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
19. Окуджава Б. Песенка о московском трамвае
20. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
21. Шварц И. «Ваше благородие»

**2 класс: учащийся должен различать жанры и стили музыкальных произведений. Активно участвовать в ансамблевом музицировании.**

**Третий класс**

**Годовые требования**

 В течение года учащийся должен пройти:

* однооктавные гаммы и арпеджио до минор (гармонический) в 4х позициях от 5-й, 6-й, 4-й и 3-й струны и ознакомится с натуральным и мелодическим минорам;
* двухоктавные гаммы и арпеджио до минора 5-й и 6-й струны; гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
* 4-5 классических пьес или этюдов;
* 4-5 эстрадно-джазовых тем или композиций;
* гармонию (последовательность из 3-х аккордов) простого мажорного блюза;
* чтение табулатуры и нот с листа.

**Примерные программы переводного зачета, которые выполняются**

**под аккомпанемент второй гитары, фортепиано**

или магнитофонной (компьютерной) звукозаписи:

**I**

1. Рахманинов С. Итальянская полька (1-я часть)
2. Харито Н. «Отцвели хризантемы». Обр. О.Фридома
3. Хенди У. «Сент Луис Блюз». Обр. С. Колесника

**II**

1. Бах И.С. Менуэт соль мажор (BWV Anh. 114)
2. Чайковский П. «Подснежник» (1-я часть)
3. Герман Д. «Хелло, Долли!»

**III**

1. Рубинштейн А.Мелодия
2. Веласкес К. «Бесаме Мучо». Обр. М.Есакова
3. Гершвин Д. «Я вошел в ритм»

**Примерный репертуарный список**

Классические пьесы и этюды

1. Агуадо Д. Модерато соль мажор
2. Бах И. Менуэт ре минор (BWV Anh. 132)
3. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Обр. Н.Кирьянова
4. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота. Обр. Е.Ларичева
5. Пухоль Э. Этюд № 1
6. Шуберт Ф. Ave Maria

Эстрадно-джазовые темы и композиции

1. Леннон-Маккартни «Вчера» / Yesterday
2. Гершвин Д. «Летом» / Summertime
3. Обработки О.Фридома:
4. Высоцкий В. «Я не люблю»;
5. Лей Ф. «История любви» / Love Story
6. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»;
7. Таривердиев М. «Песня о далекой родине»;
8. Тухманов Д. «День победы».
9. Хенди У. «Сент Луис блюз» (Блюз Святого Луиса) / St. Louis Blues. Обр. С.Колесника
10. Обработки М. Есакова:
11. Веласкес К. «Бесаме Мучо» (Целуй меня крепче) / Besame Mucho;
12. Мартин Х. «Девушка из соседней двери» / The Girl Next Door;
13. Свиссдорф К. «Лунный свет в Вермонте» / Moonlight In Vermont.

 **3 класс: ученик должен сознательно применять полученные знания в домашней самостоятельной работе. Активно заниматься импровизацией**

**Четвертый класс**

**Годовые требования**

 В течение года учащийся должен пройти:

* разнообразные варианты упражнений Э.Пухоля (105-114) на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки;
* упражнения на скользящий штрих-удар по трем (В. Вольф) и четырем струнам (Б. Кессел);
* хроматическую гамму от 6-й струны, начиная с 8-й позиции;
* двухоктавные гаммы и арпеджио ля минор (от 6-й струны) и ре минор (от 5-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
* мажорную и минорную пентатоники, блюзовые ноты (blue notes) и блюзовую гамму;
* 4-6 классических пьес или этюдов;
* 4-6 эстрадно-джазовых тем или композиций, в том числе, «снятых» (транскрибированных) с пластинок, дисков, многие из которых представляют собой своеобразные сюиты, то есть, произведения крупной формы;
* простые аккорды с учетом малого баррэ – 6-ки, 7-ки (Атб, Ат7, Dm6, Dm7 и другие);
* гармонию (последовательность буквенных аккордов) стандартного мажорного блюза;
* чтение нот с листа.

**Примерные программы переводного зачета**

**I**

1. Чайковский П. Неаполитанская песенка
2. Джоплин С. «Эстрадник»
3. Роджерс Р. «Голубая луна»

**II**

1. Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»
2. Абрев З. «Тико-Тико»
3. Черчел Ф. «Однажды придет мой принц»

**III**

1. Сор Ф. Этюд № 5, соч. 29
2. Бонфа Л., Пасс Д. «Приятный дождь»
3. Юменс В. «Чай вдвоем»

**Примерный репертуарный список**

***Классические пьесы***

1. Агуадо Д. Модерато ля мажор
2. Джулиани М. 24 этюда для гитары, соч. 48: № 4
3. Карулли Ф. Шесть прелюдий: № 1
4. Чайковский П. «Подснежник»
5. Чайковский П. Баркарола (фрагмент). Обр. В.Бранда

***Эстрадно-джазовые темы и композиции***

1. Абрев З. «Тико-Тико» / Tico-Tico
2. Джоплин С. «Эстрадник» / The Entertainer
3. Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза»):
4. Перкинс Ф. «Звезды падают на Алабаму» / Stars Fell On Alabama
5. Жобим А. «Самба одной ноты» / One Note Samba
6. Кемпферт Б. «Путники в ночи» / Strangers In The Night
7. Кессел Б. «Путешествие по Алабаме» / The Travel To Alabama (или On A Stow Boat To China). Обр. С.Колесника
8. Легран М. «Ветряные мельницы в моем сердце» / Windmills On My Mind
9. Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity)
10. Бонфа Л. «Приятный дождь» / The Gentle Rain
11. Де Морес В. «Ты и я» / You And My
12. Жобим А. «Люсиана» / Luciana
13. Робисон, Пасс Д. «Где был я?» / Where Was I
14. Роджерс Р. «Голубая луна» / Blue Moon
15. Черчел Ф. «Однажды придет мой принц» («Белоснежка») / Someday My Prince Will Come
16. Юменс В. «Чай вдвоем» / Tea For Two

**4 класс:** ученик должен уметь осваивать виртуозные произведения, добиваться большей свободы, активно играть гаммы, каденции, арпеджио. Учащийся должен самостоятельно разобрать и выучить произведения опираясь на полученные знания и опыт. Владеть разными стилями игры.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**Требования знаний терминологии**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Термины** |
| **1 класс** | 1-6 – струны гитары1.2.3.4. пальцы левой рукиp.i.m.a.e.- пальцы правой рукиI-XII – лады грифаMf – mezzo forteII: :II – реприза |
| **2 класс** | Legato, staccato,andante, andantino. Ritenuto,F(forte),P(piano) |
| **3 класс** | Allegro,allegretto,mjderato. A tempo. Cantabile, crescendo, diminuendo |
| **4 класс** | Vivo,presto,lento,largo,fermataAdagio,grave,maestoso,dolce,dolorosoTempogiesto, sostenuto, pastorale, pesante, piu mosso,meno mosso, non troppoEspressivo,animato,leggiero,agitato, poco a poco,vibrato, glissandoAd libitum,rubato,spirituoso,giocoso, brillante,calme,simplice/con brio |

**IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**«Отлично»** ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение ученика к представленным произведениям.

**«Хорошо»** ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

**«Удовлетворительно»** ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

**«Зачет» (без оценки)** ставится за продемонстрированный учащимся достаточный художественный уровень воплощения музыки на данном этапе обучения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений разных стилей и жанров, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. Список литературы и средств обучения**

**Нотная литература:**

1. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста, для учащихся 2-4 классов ДМШ. – М.: Феникс, 2007.

2. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара, первый класс, для музыкальных школ. – М.: Феникс, 2000.

3. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного

гитариста. – М.: Феникс, 2009.

4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 2002.

5.Кузнецов В. Как научить играть на шестиструнной гитаре.- М.: Классика XXI, 2007.

6. Михайленко Н. Методология исполнительского мастерства гитариста. - Киев (Ровно), 2009.

7.Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003.

8.Нотные сборники для классической гитары.

9.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 2009.

10. The Beatles для акустической гитары - “Guitar College”, 2011.

11. Мазель В. Музыкант и его руки. - М.: Композитор, 2008.

12. Мазель В. Музыкант и его руки 2ч. Формирование оптимальной

осанки. – М.: Композитор, 2005.

13. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика XXI, 2004.

**Методическая литература:**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

5. Н. Ефимова. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре. - М.: Клуб Семейного Досуга, 2011 год

6. А.Г.Николаев. Самоучитель игры на элетрогитаре. Серия: «Мир культуры, истории и философии». - М.: «Лань», 2009 год

7. Терри Барроуз.Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки,-Москва,Астрель-Аст.2003 год

1. А.Петерсон.Самоучитель игры на 6-струнной гитаре,Планета музыки,2006 год
2. В. Манилов, В. Молотков «Техника джазового аккомпанимента»

10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка

гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2009

11. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар

музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

12. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ:

Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

 **Литература для педагогов:**

А. Кузнецов «Из практики джазового гитариста»

Р. Смек «Обучение аккомпанементу»

Л. Альмейда «Классическая музыка в переложении для электрогитары» Киев 1987 г.

Н. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре»

Москва 1991 г.

«Игра медиатором на гитаре» М.Есаков (М. 1993г.)

«Нотная тетрадь Анны Магдалены» Бах. ( М. 1988г.)

«5 аккордов джаза и блюза» М.Есаков (М. 2001г.)

«автопортрет гитариста» М.Есаков (М.2001г.)

«Эстрадная музыкальная грамота» М.Есаков (М.2000г.)

«Инвенции и симфонии для клавира» И.С.Бах (М.1981г.)

«Из практики джазового гитариста» А. Кузнецов (М. 1993г.)