**Требования по теоретической Олимпиаде**

**Красногорского методического объединения**

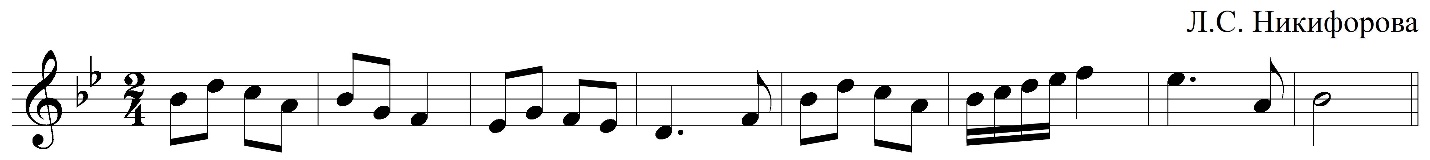
**2018 год**

**4 класс**

1. **Диктант**

* Тональности – до **двух** знаков включительно (мажор, гармонический минор);
* Форма – период повторного строения;
* Ритмические трудности – четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая.
* Размер 2/4.

**Примерный вариант диктанта:**

****

**15 проигрываний**

Время выполнения задания: **25 минут** **16 баллов**

**2.** **Слуховой анализ: два задания, письменная форма выполнения**:

1. 5 интервалов *вне лада*: диатонические интервалы, тритоны (разрешение не

подписывать);

5 аккордов *вне лада*: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; трезвучия увеличенные и уменьшенные; доминантовый септаккорд в основном виде без разрешения.

**2 проигрывания** **10 баллов**

1. аккордовая последовательность *в ладу* **(4-5 аккордов)**: главные трезвучия и их обращения; доминантовый септаккорд в основном виде;

тональности – мажорные до двух знаков

**5 проигрываний 4-5 баллов**

**3.** **Задания по музыкальной грамоте:**

1) Построение интервалов от разных звуков 3 вверх и 3 вниз.

**6 баллов**

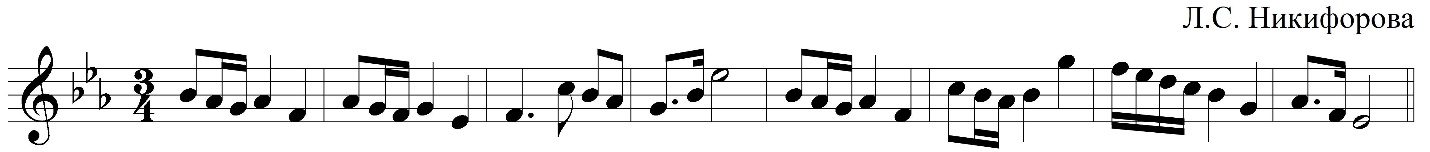
2) Представить данный аккорд в разных функциональных значениях. Подписать тональности, только мажор (без разрешения).

**2 аккорда** **6 баллов**

1. **класс**
2. **Диктант**

* Тональности – до **трех** знаков включительно (мажор, гармонический минор);
* Форма – период повторного строения;
* Ритмические трудности – четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые.
* Размеры 2/4, 3/4.

**Примерный вариант диктанта:**

****

**15 проигрываний**

Время выполнения задания: **25 минут** **16 баллов / 24 балла**

**2.** **Слуховой анализ: два задания, письменная форма выполнения**:

1. 5 интервалов *вне лада*: диатонические интервалы, тритоны (разрешение подписывать);

5 аккордов *вне лада*: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; трезвучия увеличенные и уменьшенные; доминантовый септаккорд и его обращения (с разрешением).

1. **проигрывания** **10 баллов**
2. аккордовая последовательность *в ладу* **(6-8 аккордов)**: главные трезвучия и их обращения; доминантовый септаккорд и его обращения (в тесном расположении с подписанием ступеней);

тональности – до трех знаков (мажор, гармонический минор)

**5 проигрываний 6-8 баллов**

**3.** **Задания по музыкальной грамоте:**

1) Построение диатонических интервалов от разных звуков 3 вверх и 3 вниз.

**6 интервалов** **6 баллов**

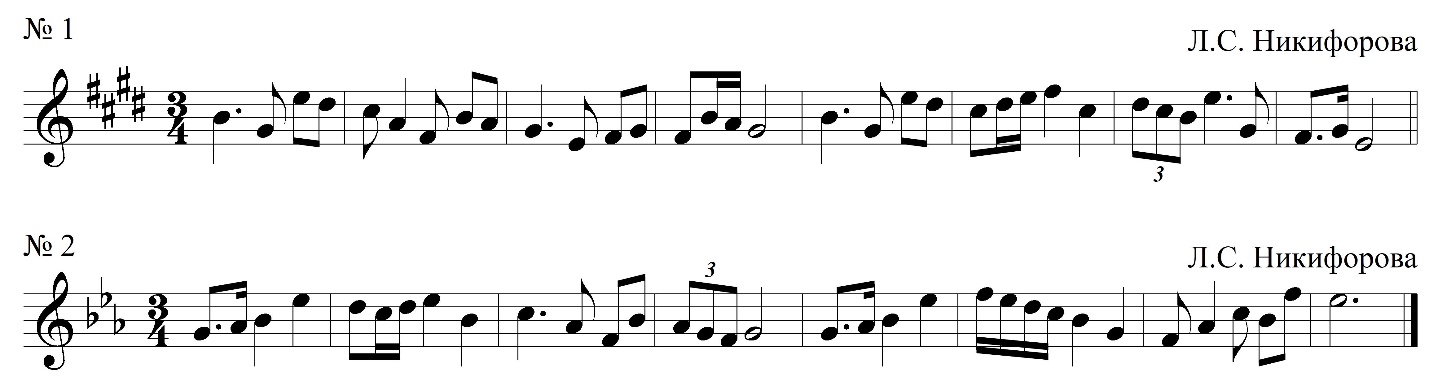
2) Построение аккордов от звука вверх: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; трезвучия увеличенные и уменьшенные; доминантовый септаккорд и его обращения (без разрешения).

**3 аккорда** **3 балла**

1. Досочинить мелодию (второе предложение – 4 такта), учитывая её жанрово-стилистическую направленность. Форма – период неповторного строения.
2. **баллов**
3. **класс**
4. **Диктант**

* Тональности – до **четырех** знаков включительно (мажор, гармонический минор);
* Форма – период повторного строения (1-й и 5-й такты);
* Ритмические трудности – четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, триоль, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).
* Размер 4/4, 3/4.

**Примерный вариант диктанта:**

****

**15 проигрываний**

Время выполнения задания: **25 минут**  **16 баллов / 24 балла**

**2.** **Слуховой анализ: два задания, письменная форма выполнения**:

1. 5 интервалов *вне лада*: диатонические интервалы, тритоны (разрешение подписывать), увеличенная секунда, уменьшенная септима (разрешения подписывать);

5 аккордов *вне лада*: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; трезвучия увеличенные и уменьшенные; доминантовый септаккорд и его обращения (без разрешения); малый и уменьшенный вводные септаккорды (без разрешения).

1. **проигрывания** **10 баллов**
2. аккордовая последовательность *в ладу* **(7-8 аккордов)**: главные трезвучия и их обращения; доминантовый септаккорд и его обращения; малый и уменьшенный вводные септаккорды (в тесном расположении с подписанием ступеней);

тональности – до четырех знаков (натуральный и гармонический мажор, гармонический минор)

**5 проигрываний 7-8 баллов**

**3.** **Задания по музыкальной грамоте:**

1) Найти ошибки в построенных интервалах и аккордах и написать правильный вариант.

1. **элементов (3 аккорда+3 интервала)**

**7 баллов**

1. Гармонизовать данную мелодию (подписать функции).

Форма –период 8 тактов **8 баллов**